



# *Как важно быть грамотным*

**Презентация книжно-иллюстративной выставки**

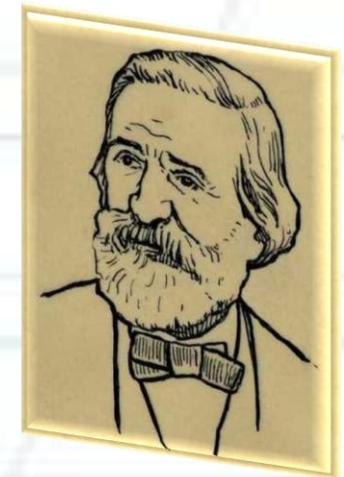
***« Какое это счастье — быть грамотным! »***

(Максим Горький. Из книги «В людях» )



*В трудное и особое наше время, говорят о кризисе культуры в целом. И это справедливо. Говорят о необходимости возрождения не просто культуры, а национальной культуры, где язык является важнейшей и неотъемлемой частью национальной культуры. Может быть, сейчас как никогда прежде современно звучат знаменитые тургеневские строки:*

*«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, справедливый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу».*

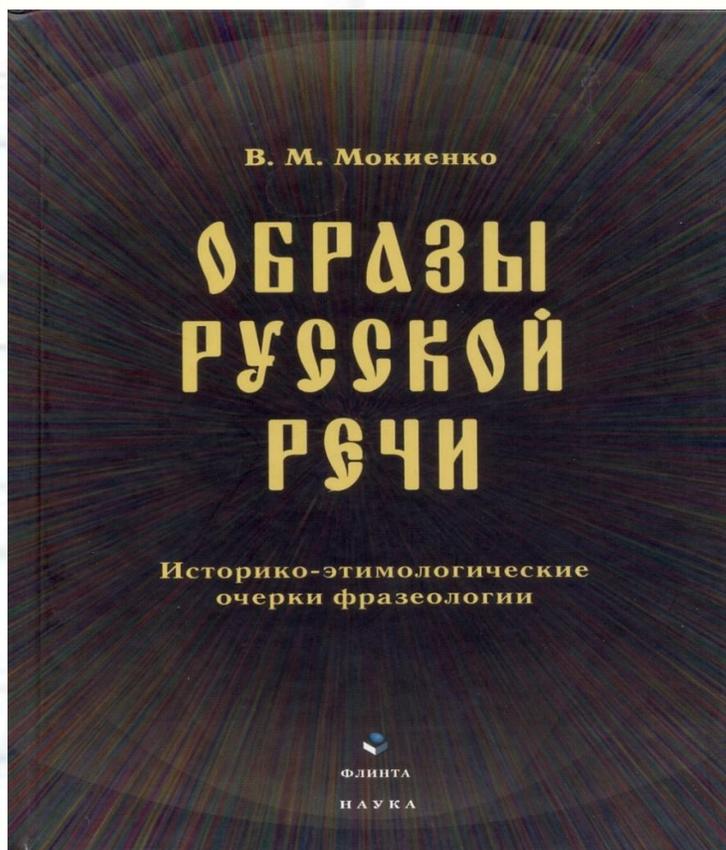


*Не обязательно быть филологом, чтобы интересоваться особенностями родного языка, его историей и законами. Но помимо интереса еще должен быть достойный материал, причем не только информативный, но и занимательный. В библиотеке МАГУ есть замечательные научно-популярные книги, которые помогут посмотреть на наш русский язык совсем с другой стороны. После этих книг каждый почувствует себя немножко лингвистом.*

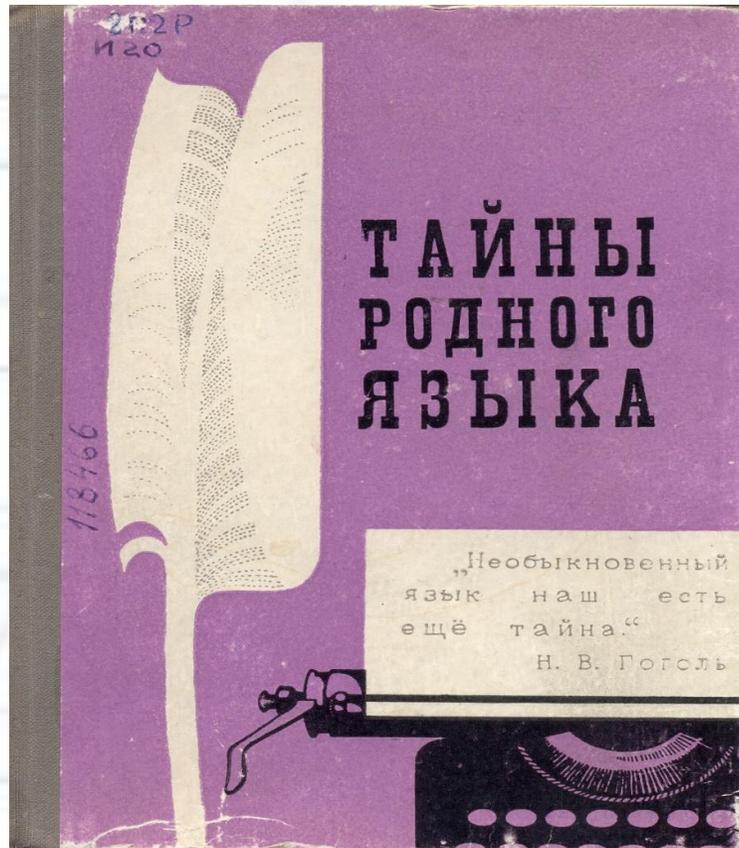
*Представляем вашему вниманию 9 книг, которые в увлекательной форме учат говорить и писать на русском языке. Все представленные книги находятся в фонде библиотеки МАГУ.*



**Мокиенко, В. М. Образы русской речи: историко-этимологические очерки фразеологии /В.М. Мокиенко. – Москва: Флинта : Наука, 2007. – 464 с.**



В книге в живой и доступной форме рассмотрены история и этимология многих русских образных выражений: *печки-лавочки, заморить червячка, во всю ивановскую, на чем свет стоит и т.д.* Особое внимание уделено языковым загадкам, требующим специального комментария: *уйти восвояси, мозги набекрень, тютелька в тютельку, на карачках и т.д.* При толковании слов и выражений автор обращается к фактам материальной и духовной культуры русского народа.



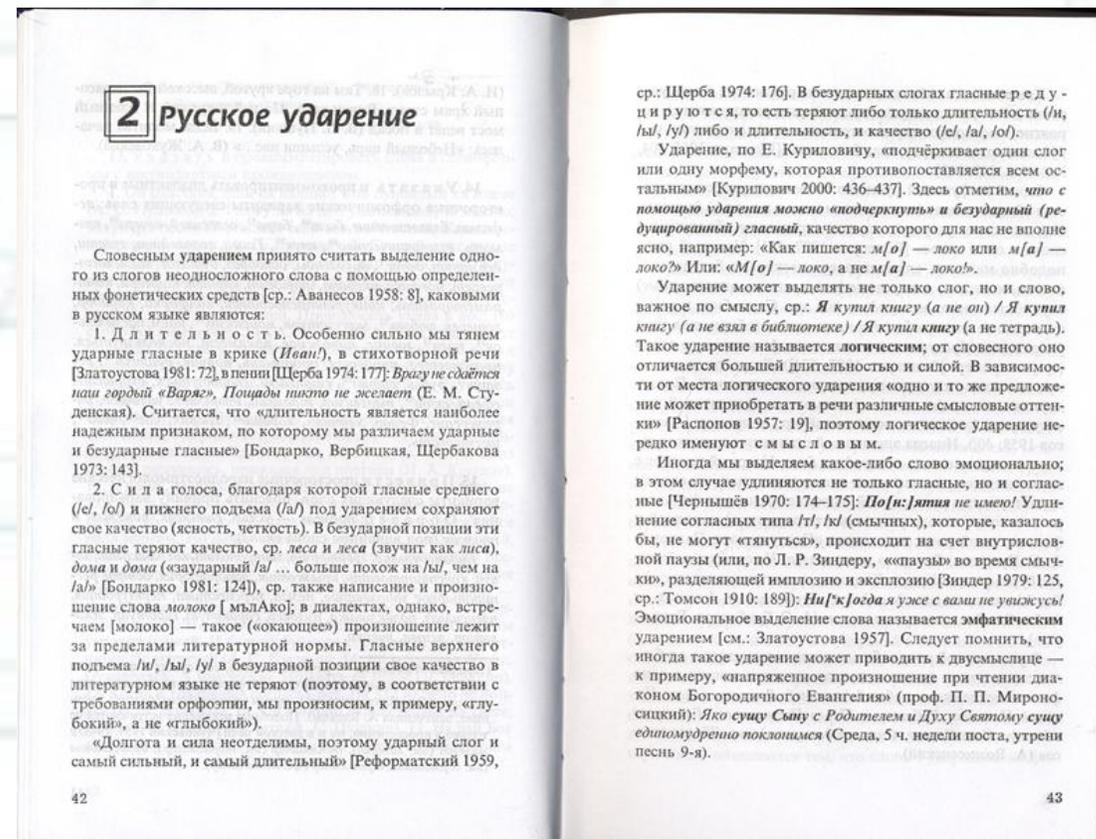
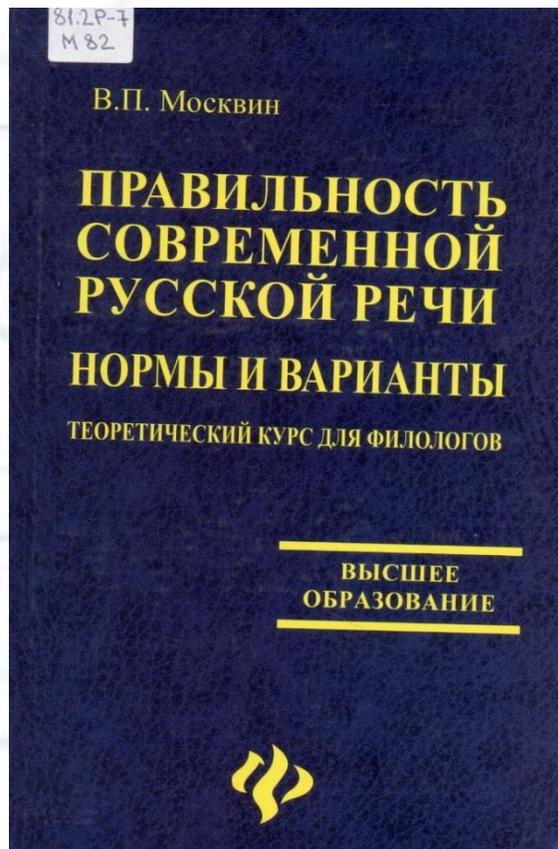
**Иванова, В.А. Тайны родного языка / В.А. Иванова, Г.А. Панов, З.А. Потиха. – Волгоград: Нижневолжское книжное издательство, 1969. – 304 с. : ил.**

Эта книга не является учебником, она дополняет и разъясняет в доступной и популярной форме то, что мы когда-то изучали на уроках русского языка. Основное назначение книги – вызвать интерес к совершенствованию знаний по русскому языку. В книге представлены следующие разделы: рассказы о словах, биография слов, рассказы о разных словарях, фонетика, морфология, синтаксис и другие.



Москвин, В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. Теоретический курс для филологов / В.П. Москвин. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2006. – 252 с. – (Высшее образование).

Задачей настоящего учебного пособия является систематизация основных сложностей, связанных с построением правильной речи. Как известно, в русском языке такие сложности относятся прежде всего к сферам произношения, ударения и морфологии: именно здесь встречается наибольшее количество отклонений от литературной нормы.

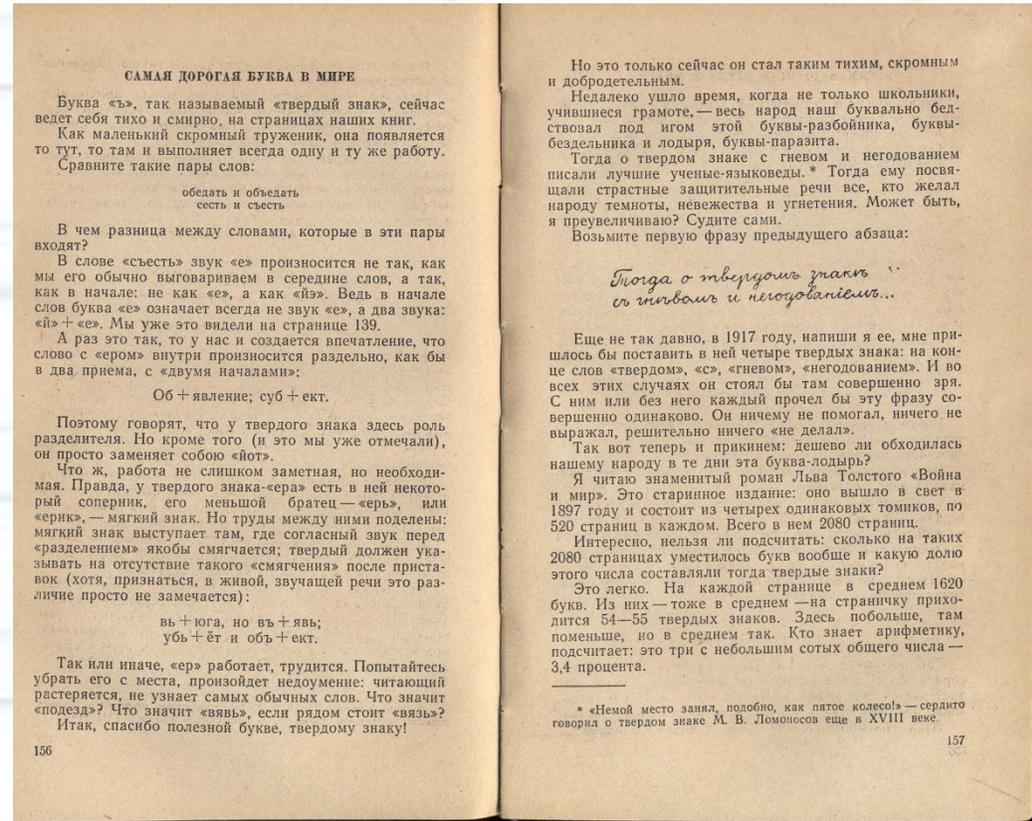
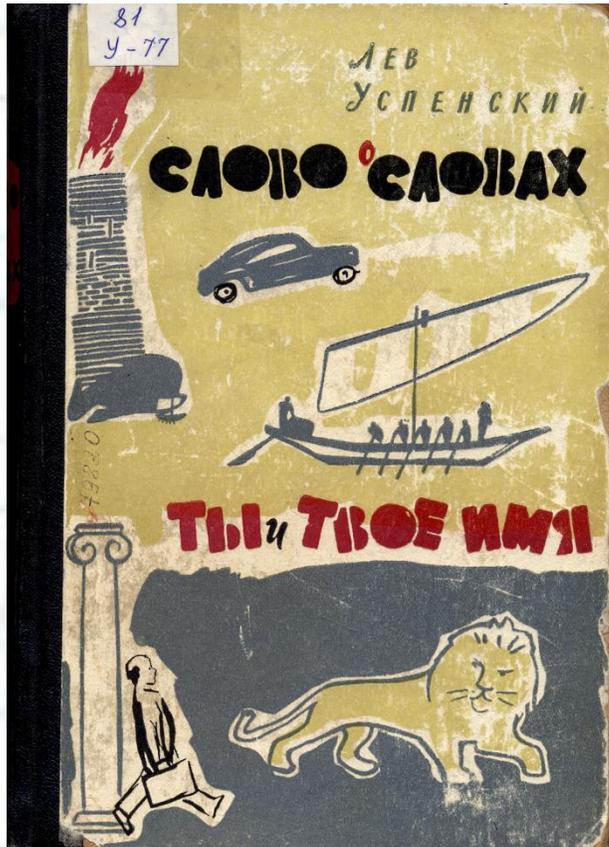


Успенский, Л.В. Слово о словах. Ты и твое имя /Л.В. Успенский. – Ленинград: Лениздат, 1962. - 599 с.

В фонде библиотеки МАГУ есть уникальные издания. Среди них знаменитая книга энциклопедиста-эрудита, блестящего писателя Льва Васильевича Успенского. Вот уже более 60 лет книга остаётся на вершине популярности у читателей всех возрастов! Она знакомит с самыми любопытными курьёзами языкознания.

Книга погружает в лингвистику, делает её доступной и понятной. Написана она простым языком, в ней нет сложных, «заумных» терминов. Читать очень интересно и увлекательно. При этом темы, раскрытые в книге, важные и глубокие.

Рассказ ведётся о том, как родился язык, о значимости речи в развитии цивилизации, о структуре языка, о происхождении слов, об именах и о многом другом. Приводится множество примеров и увлекательных историй. Главное качество этой книги - увлекательность.



Люстрова, З.Н. Беседы о русском слове /З.Н. Люстрова, Л.И. Скворцов, В.Я. Дерягин. – Москва: Знание, 1978. – 304 с. – (Библиотека «Знание»).

Книга 1978 года, которая не потеряла своей актуальности до сих пор. Написана интересно, живо, оригинально, предназначена для широкого круга читателей. В живой популярной форме бесед рассказывается об истории русского языка, его стилевой структуре, выразительном смысловом богатстве художественной литературы, о мастерстве русских писателей. Книга знакомит с правилами произношения, ударения, грамматики и словоупотребления, говорит о наиболее распространенных ошибках.



ни. Сказать *заглавная роль* можно лишь в том случае, когда в заглавие пьесы, сценария и т. п. внесено имя (или профессия, или должность) какого-то действующего лица. Например, *заглавная роль в пьесе Чехова «Иванов»* — это роль Иванова, в балете «Спартак» — Спартака и т. п. Недопустимо употреблять это выражение в таких фразах: «Заглавная роль в драме Лермонтова «Маскарад», в пьесе Островского «Гроза». Здесь следует сказать: «главная роль в драме «Маскарад», «главная роль в пьесе «Гроза».

В разговорной речи, а иногда и в литературе встречается употребление слова *заглавный* вместо *первый, лучший, главный*. Говорят, например: «Мы должны решить *заглавный* вопрос», «Памятник стоит на одной из *заглавных* площадей города». Такое употребление слова неправильно.

**Ничейный и ничей.** Слово *ничейный* в литературном языке значит «никем не выигранный». В общую речь оно пришло из спортивной терминологии: *ничейный счет, ничейный результат* и т. п.

Во время Великой Отечественной войны 1941—1945 годов распространилось употребление слова *ничейный* в значении местоимения *ничей*, т. е. «никому не принадлежащий». Сначала такое употребление было связано с фронтовой, специальной военной терминологией: «ничейная полоса», «ничейная зона», «ничейная территория» и т. п. В послевоенные годы употребление *ничейный* вместо *ничей* стало широко проникать в литературную разговорную речь. Появились словосочетания «ничейный дом», «ничейное хозяйство», «ничейные дети» и т. п.

Между тем традиционно в значении «никому не принадлежащий» в литературном языке употреблялось только местоимение *ничей*, например: «Собака, вероятно, никогда никому не принадлежала, и теперь она была *ничья*...» (Л. Толстой. Война и мир). «Такие сироты поступают в разряд «*ничьих детей*» и предоставляются общественной или частной благотворительности» (Н. Телешов. Записки писателя).

Несмотря на довольно частое употребление слова *ничейный* вместо *ничей* в современной устной и письменной речи, его нельзя еще считать литературной нормой, поскольку оба этих слова различаются людьми старшего поколения и мастерами художественного слова — пи-

сателями. См., например, в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»: «Пока они опомнились и начали бить из пулеметов по машине, я уже на *ничьей* земле между воронками петлюю не хуже зайца».

**Роспись и подпись.** Очевидно, многим и не раз приходилось слышать подобные фразы: «Прошу *поставить вашу роспись*», «В ведомости не хватает двух *росписей*», «Я не могу разобрать *роспись* под документом».

Во всех этих фразах слово *роспись* употребляется в значении «собственноручно написанная фамилия», т. е. вместо литературного *подпись*.

В литературном языке существительное *роспись* имеет три значения: «инвентарь, письменный перечень чего-нибудь», например, *роспись материального имущества, роспись расходов и доходов*; «действие по глаголу расписать» (т. е. запись в разные места или раскраска красками) и «стенная живопись», например, *роспись стен и потолка, старинная роспись* и т. п.

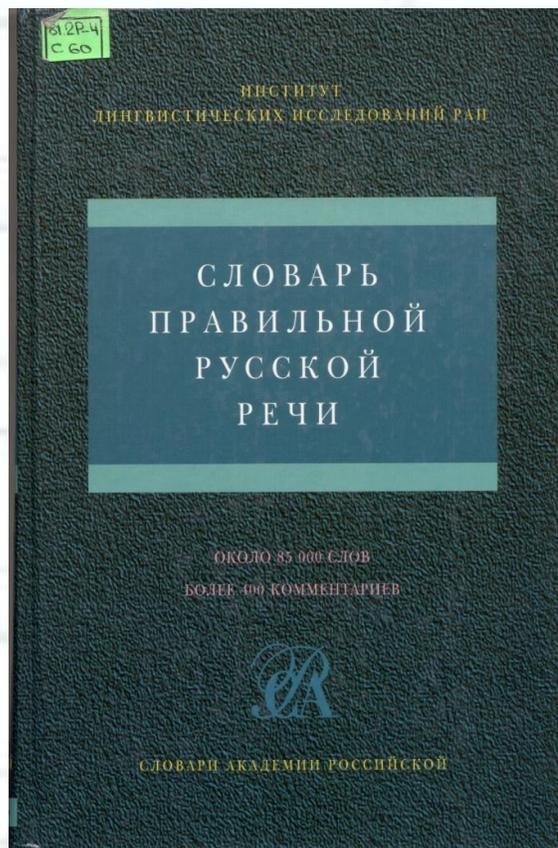
Каким же образом в просторечии появляется *роспись* вместо *подпись*? По-видимому, это происходит не без влияния существительного *расписка* — документ с подписью, подтверждающий получение чего-нибудь, а может быть, из соотношения «подписаться»: «поставить *подпись*» = «расписаться»: «поставить... что? По логичной аналогии получается нелитературное *роспись!*

Просторечное *роспись* вместо *подпись* нарушает законы русского литературного словоупотребления и словообразования и в правильной речи недопустимо.

Со школьной скамьи нам известно, что слова с общим корнем образуют гнезда, или семейства. Родственные слова таких гнезд имеют разные приставки и суффиксы и в связи с этим различаются по значению. В разговорной же речи такие близкие по звучанию и форме, но разные по значению слова нередко смешиваются. Например, *войти* и *взойти*. Неправильно: «пассажиры *вошли* на борт самолета» вместо *взошли*, т. е. «поднялись на борт самолета». Следует различать существительные *вдох* и *вздох*, так же, как и соответствующие им глаголы *вдыхать* и *вздыхать* (неправильно, например, *вздыхать* свежий воздух полной грудью!).

К наречию *заимобразно* (от слова *звем*) часто прибавляют лишний звук и произносят это слово как *взаимобразно*. Желая получить что-нибудь во временное





**Соловьев, Н.В. Словарь правильной русской речи / Н.В. Соловьев. – Москва : АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2004. – 847 с. – (Словари Академии Российской).**

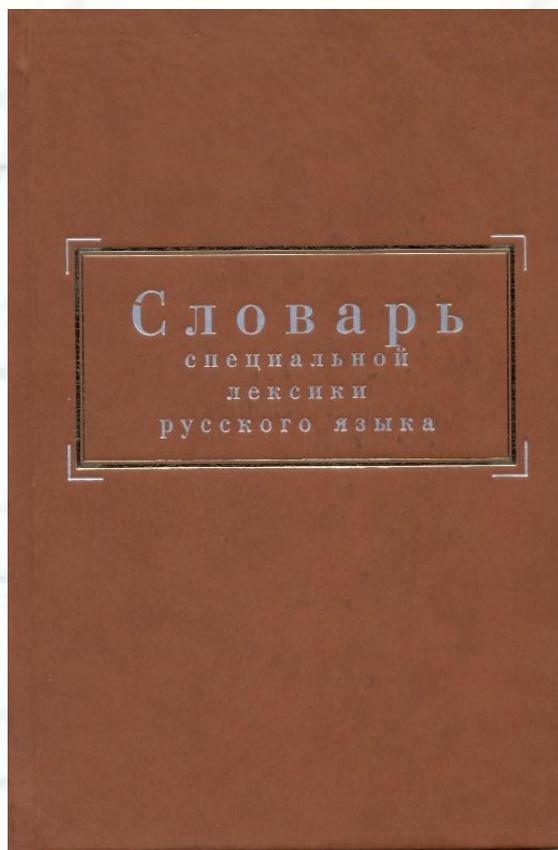
В словарь вошли слова современного русского языка, употребление которых в устной и письменной речи может вызвать затруднения. Словарь помогает правильно поставить ударение и произнести некоторые буквенные сочетания, правильно образовать грамматические формы, верно построить словосочетание.

Словарь содержит более 400 комментариев, объясняющих наиболее сложные аспекты русского языка. Кроме того, читатель найдет в них интересные экстралингвистические сведения, экскурсы в историю языка и т.п.

Рассчитан на самый широкий круг читателей, в том числе на преподавателей и учащихся вузов и школ, издательских работников, изучающих русский язык, - на всех, кто хочет правильно говорить и писать по-русски.

**Словарь специальной лексики русского языка / под редакцией А.С. Герда, У.В. Буторовой. – Санкт Петербург: Русская коллекция, 2014. – 250 с.**

В современном обществе языки для специальных целей, то есть языки обслуживающие профессиональное общение, выступают и функционируют как одна из форм существования национального языка. Настоящий словарь отражает резко возросшую за последнее десятилетие интеллектуализацию общества и стремление общества к научно-популярному знанию. Словарь включает около 2500 терминов таких областей знания, как юриспруденция, экономика, политические основы общества, конфессии, названия направлений в области философии, искусства, названия разделов медицины и др.



**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ.** См. Информационное обеспечение.

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММНОЕ.** См. Программное обеспечение.

**ОБЛАКО**, а, ср. Сетевая компьютерная система, удаленно предоставляющая информационные и вычислительные услуги и обеспечивающая удобный сетевой доступ к нужному количеству ресурсов (серверам, системам хранения, программному обеспечению).

**ОБЛИГАТНЫЙ**, ая, ое. См. Облигаторный.

**ОБЛИГАТОРНЫЙ**, ая, ое. Обязательный, непренменный. *Облигаторное условие. Облигаторный признак.* **Вариант:** Облигатный.

**ОБЛИГАЦИОННЫЙ ЗАЁМ.** Засм, осуществляемый путем выпуска заемщиком облигаций.

**ОБЛИГАЦИЯ**, и, жс. Ценная бумага на предъявителя, дающая владельцу

**О** право на получение годового дохода в виде фиксированного процента (в форме выигрышей или оплаты купонов). *Погашение облигаций.*

**ОБРАБОТКА КАМЕРАЛЬНАЯ.** См. Камеральная обработка.

**ОБСЁССИЯ**, и, жс. Разновидность навязчивых психологических состояний, проявляющихся в переживаниях и действиях, не требующих для своего возникновения определенных ситуаций.

**ОБЩЕННЫЙ**, ая, ое. Неприличный, непристойный. *Общенная лексика.*

**ОБЩИЙ БЕНЧМÁРКИНГ.** Анализ и восприятие передового опыта компаний, действующих в других отраслях.

**ОБЯЗАТЕЛЬСТВО ГАРАНТИЙНОЕ<sup>1</sup>.** См. Гарантийное обязательство<sup>1</sup>.

**ОБЯЗАТЕЛЬСТВО ГАРАНТИЙНОЕ<sup>2</sup>.** См. Гарантийное обязательство<sup>2</sup>.

**ОБЪЕКТИВИЗМ<sup>1</sup>,** а, м. Философская концепция, согласно которой предмет познания существует вне познающего субъекта и независимо от него, и может им адекватно познаваться.

**ОБЪЕКТИВИЗМ<sup>2</sup>,** а, м. Методологическая позиция, согласно которой науке следует ограничиваться констатацией событий и фактов, без оценки их с каких-л. позиций.

**ОБЪЕКТИВИЗМ<sup>3</sup>,** а, м. Направление в американской поэзии XX века, предлагавшее сосредоточиться на предметах объективного мира и возможно более полно и непредвзято воссоздавать их средствами «обычного» языка.

**ОДА<sup>1</sup>,** ы, жс. Оркестрово-хоровое произведение торжественного характера, воспевающее какое-л. значительное событие или подвиг.

**ОДА<sup>2</sup>,** ы, жс. Стихотворение в торжественном, приподнятом тоне в честь какого-л. значительного события или лица. *Оды Державина. Ода на окончание войны.*

**ОДОНТОЛОГИЯ**, и, жс. Раздел стоматологии, изучающий строение, физиологию и болезни зубов, профилактику и лечение этих болезней.

**ОККАЗИОНАЛИЗМ<sup>1</sup>,** а, м. Разновидность неологизма, слово, обра-

зованное применительно к данному случаю, к данному контексту.

**ОККАЗИОНАЛИЗМ<sup>2</sup>,** а, м. Направление в философии XVII века, отрицавшее естественную связь души и тела и объяснявшее их взаимодействие непосредственным вмешательством Бога.

**ОКСИМОРОН**, а, м. См. Оксюморон.

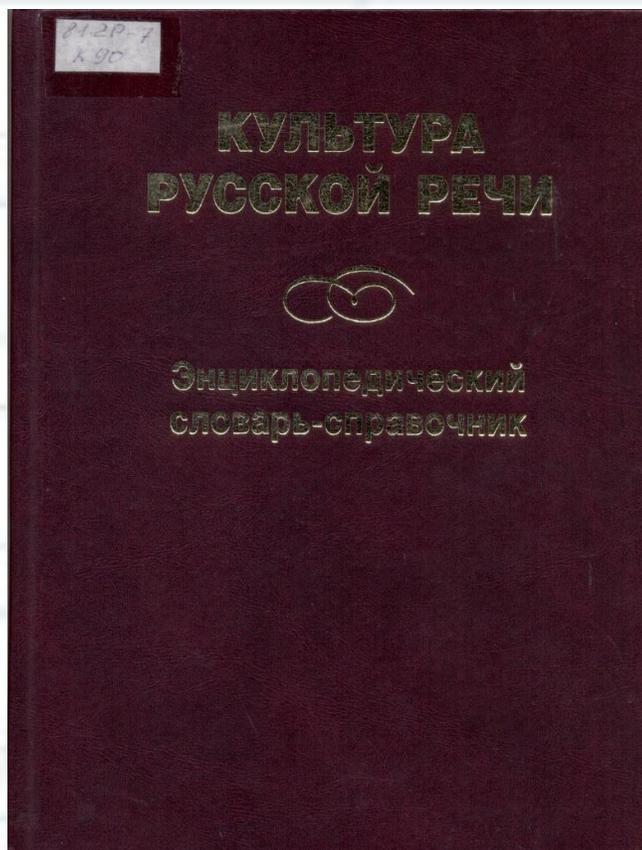
**ОКСЮМОРОН**, а, м. Стилистический оборот, в котором сочетаются семантически контрастные слова, создающие неожиданное смысловое единство, например: «живой труп», «нищий богач». *Платоновский оксюморон. Неожиданный оксюморон.* **Вариант:** Оксиморон.

**ОКТАВА<sup>1</sup>,** ы, жс. 1. Восьмая ступень диатонической гаммы. 2. Интервал шириной в восемь ступеней звукоряда.

**ОКТАВА<sup>2</sup>,** ы, жс. Стихотворная строфа, в которой первые шесть строк объединены двумя перекрестными рифмами, а две последние - смежной рифмой.

**ОЛИГОЦЕН**, а, м. Верхняя эпоха палеогенового периода в геологической истории Земли.

**ОМБУДСМЕН**, а, м. Должностное лицо в парламенте, наблюдающее за



**Культура русской речи : Энциклопедический словарь- справочник /под редакцией Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева [и др.]. – Москва: Флинта: Наука, 2003. – 840 с.**

Словарь представляет собой энциклопедическое издание по культуре русской речи и отражает современное состояние исследований в этой области. Словарь содержит толкование основных понятий теории культуры русской речи, функциональной стилистики, риторики, а также некоторых терминов теории языковой коммуникации и других специальных дисциплин, связанных с культурой речи. Ряд статей посвящен характеристике грамматических, произносительных, стилистических и прочих ошибок, а также способам их предупреждения. Словарь является научно практическим изданием, необходимым при углубленном изучении теории культуры речи и риторики.

***Спасибо за внимание!***

## *Проверьте свою грамотность*

Тест онлайн: <https://www.culture.ru/materials/50489/test-po-russkomu-yazyku>

